

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Староберезнякская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа
по предмету (курсу)
Музыка
5-8 классы**

Пояснительная записка.

Программа предмета «Музыка» предназначена для обучающихся 5 – 8 классов. Нормативными документами для составления рабочей программы курса являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897(с изменениями Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04. 2015 г
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Староберезнякская СОШ»

Локальный акт ОУ «Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения».

Обучение ведется по учебникам:

Класс	Учебник	Авторы	Издательство
5	Музыка. 5 класс.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева	Просвещение, 2011
6	Музыка. 6 класс.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Просвещение, 2013
7	Музыка. 7 класс	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Просвещение, 2007
8	Искусство. 8 класс	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Дрофа, 2014

Планируемые результаты учебного предмета, курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета, курса.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рокмузыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

5 класс.

№	Тема урока	Количество часов на изучение темы	Дата проведения урока
Раздел I: Музыка и литература (16ч)			
1	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	
3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8	Вторая жизнь песни	1	
9	Живительный родник творчества.	1	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
16	Тест по разделу «Музыка и литература»	1	
Раздел II: Музыка и изобразительное искусство (18ч)			
17	Мир композитора. Контрольная работа за 1 полугодие.	1	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	

24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	
29	Полифония в музыке и живописи	1	
30	Музыка на мольберте.	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне	1	
34	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». Итоговый тест	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

6 класс.

№	Тема урока	Количество часов на изучение темы	Дата проведения урока
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
4	Портрет в музыке и живописи удмуртских композиторов, художников, поэтов и писателей.	1	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	
15	Образы скорби и печали в эпосе удмуртского народа.	1	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	
17	Джаз – искусство 20 века	1	
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	
19	Образы камерной музыки.	1	
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1	
24	Принцип сходства и контраста в музыке удмуртского композиторов.	1	

25	Особенности музыкальной культуры народов Удмуртии.	1	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
28	Классические произведения удмуртских композиторов.	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
30	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	
31	Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	
32	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века»	1	
34	Итоговый тест	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

7 класс.

№	Тема урока.	Количество часов на изучение темы	Дата проведения урока
Раздел I: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)			
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	
5	В музыкальном театре. Балет	1	
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».		
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	
17	Музыканты – извечные маги.	1	
Раздел II: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов).			
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	
19	Два направления музыкальной музыка.	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист	1	
21	Транскрипция.	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	1	

23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	
32	Музыка народов мира.	1	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок. Контрольный тест. Музыкальная викторина.	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

8 класс.

№	Тема урока	Количество часов на изучение темы	Дата проведения урока
Раздел I: Традиции и современность в музыке (3 ч.)			
1	Музыка «старая» и «новая»	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
3	Живая сила традиции	1	
Раздел II: «Вечные темы в музыке» (22ч.)			
4	Искусство начинается с мифа	1	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
7	Поэма радости и света К. Дебюсси «Полуденный отдых фавна»	1	
8	«Благословляю вас, леса»	1	
9	Заключительный урок по теме: «О традиции в музыке»	1	
10	Образы радости в музыке	1	
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	
13	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	
14	Творчество Л.В.Бетховена	1	
15	Два пушкинских образа в музыке	1	
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1	
17	Тема любви в музыке П.И. Чайковского «Евгений Онегин»	1	
18	Обобщающий урок по творчеству П.И.Чайковского. Тест.	1	
19	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	
20	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	
21	Мир духовной музыки	1	
22	Колокольный звон на Руси	1	
23	Рождественская звезда	1	
24	От Рождества до Крещения	1	

25	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	
Раздел III: О современности в музыке (9 ч.)			
26	Как мы понимаем современность	1	
27	Вечные сюжеты	1	
28	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония». О. Мессиана	1	
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных композиторов	1	
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	
31	Лирические страницы советской музыки	1	
32	Диалог времен в музыке А.Шнитке	1	
33	«Любовь никогда не перестанет»	1	
34	Итоговая контрольная работа.	1	

