

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Староберезнякская основная общеобразовательная школа»

Принято
на заседании
методического совета
протокол № 1
от 31.08.2023г.



тврждаю
Директор МБОУ
«Староберезнякская ООШ»
Л.В. Иванова
приказ № 172-ОД от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сказочный мир театра»

разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании
Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Бабкина Людмила Васильевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Староберезнякская ООШ»

2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность данной программы художественная. Программа рассчитана на 1 год обучения.

По форме организации деятельности программа является интегрированной, объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». В начальном же звене все дети хотят играть на сцене. Поэтому данная программа актуальна в современной школе. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка в начальном звене, то и в старших классах он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Кружок «Сказочный мир театра» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера

доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Тип программы – комплексная образовательная, предполагающая последовательный переход от воспитательных результатов первого уровня к результатам третьего уровня; всё содержание деятельности по программе предполагает работу по нескольким направлениям.

Программа «Сказочный мир театра» адресована детям 7-12 лет.

Дети данного возраста способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания. В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Ее организация, обеспечивающая овладение обобщенными способами действий, несет в себе большие возможности для развития таких оснований самооценки, как ориентация на предмет деятельности и способы его преобразования. Сформированная ориентация на способы действия создает новый уровень отношения учащегося к самому себе как субъекту деятельности, способствует становлению самооценки как достаточно надежного механизма саморегуляции. Учащимся, ориентирующимся на способ действия, присущи исследовательский тип самооценки, осторожность, рефлексивность в оценке своих возможностей. В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы — долга, ответственности и др. Такая социальная установка очень важна для успешного начала учения. Однако многие из этих мотивов могут быть реализованы только в будущем, что снижает их побудительную силу.

Программа «Сказочный мир театра» рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

Обучение по программе «Сказочный мир театра» проводится в очной форме и предусматривает проведение практических занятий.

Примерная структура занятия:

- Организационный момент (1-2 мин)
- Разминка: различные речевые упражнения (6-8 мин)
- Разбор нового материала. (8-10 мин)
- Физкультминутка (1-2 мин)
- Выполнение практических заданий (10-15 мин)
- Подведение итогов занятия (3 мин)

1.2. Цель и задачи программы

Цель данного курса: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Основные задачи курса:

1.Образовательные

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр);
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

2.Развивающие

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

3.Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- воспитывать культуру поведения в театре
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условия.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов				Форма аттест.
		всего	В том числе			
			теор ия	практ.	аттест.	
1	Вводное занятие.	1	1	-		
2	Раздел 1. Театральная игра	2	1	1		
2.1	Литературные игры. Массовые игры. Русские народные игры	1	1	-		
2.2	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды с воображаемыми предметами	1	-	1		
3	Раздел 2. Культура и техника речи	6	2	4		
3.1	Дыхательные упражнения. Скороговорки, шутки, прибаутки, считалки.	1	1	-		
3.2	Постановка речевого голоса. Сочинение диалогов на школьные темы.	1	-	1		
3.3	Диалог. Диалоги сказочных героев.	1	1	-		
3.4	Тренинг правильной дикции. Диалоги сказочных героев.	1	-	1		
3.5	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	1	-	1		
3.6	Выразительное чтение детских стихотворений. Инсценирование русских сказок	1	-	1		

4	Раздел 3. Ритмопластика	2	2	-		
4.1	Знакомство с понятием «пластика». Ритмические, музыкальные игры	1	1	-		
4.2	Сочетание игры и пластики движений на сцене.	1	1	-		
5	Раздел 4. Основы театральной культуры	3	2	1		
5.1	История развития театра. Виды театрального искусства Театральная терминология.	1	1	-		
5.2	Устройство зрительного зала и сцены. Ролевые игры. Правила поведения в театре.	1	-	1		
5.3	Правила поведения в театре. Ролевые игры.	1	1	-		
6	Раздел 5. Работа над спектаклем	18	5	13		
6.1	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	2	1	1		
6.2	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	2	1	1		
6.3	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	2	1	1		

6.4	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	2	1	1		
6.5	Знакомство с понятием «мизансцена». Кастинг артистов на главные роли. Распределение ролей.	2	1	1		
6.6	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	8	-	8		
7	Раздел 6. Индивидуальная работа	2	-	2		
7.1	Индивидуальная работа	2	-	2		
8	Итоговое занятие	2	1	1	спектакль	
	Итого	36	14	22		

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием программы обучения.

Практика: диагностика уровня знаний учащихся

Раздел №1: Театральная игра

Теория: учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Практика: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; обыгрывают ситуации.

Раздел №2: Культура и техника речи

Теория: учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

Раздел №3: Ритмопластика

Практика:

комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Раздел №4: Основы театральной культуры

Теория: детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: пробуют себя в роли актёра.

Раздел №5: Работа над спектаклем

Практика: базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Раздел №6: Индивидуальная работа

Практика: учащиеся отрабатывают навыки действий с воображаемыми предметами; учатся находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополняют словарный запас, образный строй речи.

Раздел №7: Итоговое занятие

Практика: Анкетирование. Презентация своей работы (показ спектакля).

1.4. Планируемые результаты

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой,

учащиеся должны знать:

- навыки коммуникативного общения со сверстниками и педагогами;
- как развивать мотивации познавательных интересов;
- адекватные приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;

учащиеся должны уметь:

- правильно использовать несловесные средства общения – жесты, мимику, телодвижения, интонацию в устных высказываниях;
- общаться при разыгрывании этикетных диалогов, сказочных историй;
- ориентироваться в ситуациях общения, вступая в контакт и поддерживая его использовать уместные словесные и несловесные средства общения;

В конце учебного года обучающиеся:

научатся:

- владеть навыками построения диалога с партнером на заданную тему;
- умению подбирать рифму к заданному слову.

будет формироваться:

- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни;

будут стремиться:

- использовать приобретенные знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

	1 год обучения
Дата начала и окончания учебного года	01.09.2023 г.- 31.05.2024 г.
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ «Староберезнякская ООШ», кабинет русского языка и литературы.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация - проверка практических умений и навыков.

Итоговая аттестация – театрализованный показ.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания по кружковой работе

Низкий уровень – 1-4 балла (Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

Средний уровень - 5-7 баллов (Успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

Высокий уровень - 8-10 баллов (Успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации).

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Итоговый контроль в форме спектакля.

2.5. Методические материалы

№	Название раздела, темы	Формы Занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный (объяснение, демонстрация)	Инструкция по технике безопасности	Текущий контроль (собеседование)
2	Театральная игра (2ч.)				
2.1	Литературные игры. Массовые игры. Русские народные игры	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам)	Игры на развитие памяти, внимания.	Текущий контроль (собеседование, Этюды с воображаемыми предметами)
2.2	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды с воображаемыми предметами	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам)	Игры на развитие памяти, внимания.	Текущий контроль (собеседование, Этюды с воображаемыми предметами)
3	Культура и техника речи (6 ч.)				
3.1	Дыхательные упражнения. Скороговорки, шутки, прибаутки, считалки.	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Тренинг правильной дикции.	Текущий контроль (собеседование, диалоги сказочных героев)
3.2	Постановка речевого голоса. Сочинение диалогов на	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по	Тренинг правильной дикции.	Текущий контроль (собеседование, диалоги

	школьные темы.	работа	образцам), творческий		сказочных героев)
3.3	Диалог. Диалоги сказочных героев.	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Тренинг правильной дикции.	Текущий контроль (собеседование, диалоги сказочных героев)
3.4	Тренинг правильной дикции. Диалоги сказочных героев.	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Тренинг правильной дикции.	Текущий контроль (собеседование, диалоги сказочных героев)
3.5	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Тренинг правильной дикции.	Текущий контроль (собеседование, диалоги сказочных героев)
3.6	Выразительное чтение детских стихотворений. Инсценирование русских сказок	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Тренинг правильной дикции.	Текущий контроль (собеседование, диалоги сказочных героев)
4	Ритмопластика (2 ч.)				
4.1	Знакомство с понятием «пластика». Ритмические, музыкальные игры	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Дыхательные упражнения. Скороговорки, шутки, прибаутки, считалки	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа,)

4.2	Сочетание игры и пластики движений на сцене.	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Дыхательные упражнения. Скороговорки, шутки, прибаутки, считалки	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа,)
5	Основы театральной культуры (3 ч.)				
5.1	История развития театра. Виды театрального искусства Театральная терминология.	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Показ репродукций «Устройство зрительного зала и сцены».	Текущий контроль (собеседование, упражнение, ролевые игры.)
5.2	Устройство зрительного зала и сцены. Ролевые игры. Правила поведения в театре.	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Показ репродукций «Устройство зрительного зала и сцены».	Текущий контроль (собеседование, упражнение, ролевые игры.)
5.3	Правила поведения в театре. Ролевые игры.	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Показ репродукций «Устройство зрительного зала и сцены».	Текущий контроль (собеседование, упражнение, ролевые игры.)
6	Работа над спектаклем (18 ч.)				
6.1	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Знакомство со сценарием спектакля	Текущий контроль (собеседование, упражнение, кастинг артистов на

					главные роли)
6.2	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Знакомство со сценарием спектакля	Текущий контроль (собеседование, упражнение, кастинг артистов на главные роли)
6.3	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Знакомство со сценарием спектакля	Текущий контроль (собеседование, упражнение, кастинг артистов на главные роли)
6.4	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Знакомство со сценарием спектакля	Текущий контроль (собеседование, упражнение, кастинг артистов на главные роли)
6.5	Знакомство с понятием «мизансцена». Кастинг артистов на главные роли. Распределение ролей.	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Знакомство со сценарием спектакля	Текущий контроль (собеседование, упражнение, кастинг артистов на главные роли)
6.6-6.16	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные	Фронтальная работа учителя с детьми	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по	Знакомство со сценарием спектакля	Текущий контроль (собеседование, упражнение,

	занятия		образцам), творческий		кастинг артистов на главные роли)
7	Индивидуальная работа (2 ч.)				
7.1- 7.2	Индивидуальная работа	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Подготовка к постановке спектакля	Текущий контроль (собеседование, упражнение, репетиционная работа)
8	Итоговое занятие	Фронтальная работа учителя с детьми, индивидуальная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Спектакль	Презентация спектакля

2.6 Рабочая программа воспитания.

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Театрализованная игра «Здравствуй, друг» ТБ. ПБ. Мероприятие «Как я провел лето!»	Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.	Сентябрь

Интеллектуальное воспитание	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения	Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры	Октябрь
Нравственное и духовное воспитание	Викторина «Все мы актеры!»	Воспитание толерантности, уважения к культуре и традициям других народов	Ноябрь
Нравственное и духовное воспитание	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	Развивать воображение, умение нестандартно мыслить	Декабрь
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Мини-конференция. «Театр, где играют дети»	Развитие умения работать коллективно, формирование знаний этикета, правил поведения в обществе в определенных ситуациях	Январь
Гражданско-патриотическое	Выразительное чтение стихотворений «Я патриот»	Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры	Февраль
Нравственное и духовное воспитание	Мероприятие «Вот такие мы актеры!»	Развивать интеллектуальные навыки детей, умение применять полученные знания в нестандартной обстановке	Март
Нравственное и духовное воспитание	Инсценировка по крылатым выражениям из басен А.И.Крылова.	Развивать эмпатию, умение сопереживать, оказывать взаимовыручку.	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Показ спектакля	Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение,	Май

		подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.	
--	--	--	--

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2015. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
5. Газета «Последний звонок», Сценки и анекдоты из школьной жизни. №9, 2018 г.
6. «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2010 г.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 1-4 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2014. – 160 с.
15. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
16. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
17. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

18. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
19. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я захожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
21. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

Игры и упражнения по ритмопластике

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации):

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

«Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев»

Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела. Педагог читает:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный.

Сладко спит в норе прохладной.

В. Викторов

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанщик»

Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись»

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«Утро»

Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

«В царстве золотой рыбки»

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается

раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Сане «Аквариум» («Карнавал животных»)).

«В Стране цветов»

В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета Щелкунчик»).

«Танец огня»

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

«В стране гномов»

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

«Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

«Снегурочка»

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

«Факир и змеи»

Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

«Времена года»

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Игра «Ходим кругом»

Цель. Учить детей «снимать» зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети встают в круг и выбирают водящего. Он встает в центр круга и громко произносит свое имя. Ребята, стоящие в кругу, медленно двигаются вправо или влево (по указанию педагога) и запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом,

Друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Ваня (Коля, Маша, Таня и др.)

Нам покажет,

Будем дружно повторять!

Дети останавливаются, ведущий показывает какое-либо движение (вращает руками, прыгает, как лягушка, становится на ногу, как журавль) или принимает какую-то смешную позу. Дети должны точно повторить его движения. После это-водящий подходит к кому-нибудь из ребят в кругу и низко кланяется. Ребенок, которому он поклонился, идет в седину круга и становится водящим, а прежний водящий занимает его место. Игра повторяется.

Игра «Снеговик»

Цель. Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Дети изображают снеговиков: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

Игра «Заяц и охотник»

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Двое ребят выбираются на роли «охотника» и «зайца». Остальные дети разбиваются на пары и строятся парами, повернувшись спиной друг к другу. Из сцепленных сверху рук каждая пара образует «домик» — убежище. Если «заяц», спасаясь от «охотника» (водящего), забежал в «домик», то тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и в свою очередь должен убегать от «охотника». Если «охотник» успел до него дотронуться, то «заяц» становится «охотником». Игра проводится под музыку.

Игра «Пальма»

Цель. Развивать пластическую выразительность.

Педагог. Представьте, что вы — пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку — «завяли листочки»; опустите кисть — «завяли ветки», опустите руку от локтя — «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Игра «Птицы, на гнезда!»

Цель. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Дети стоят в кругу; они — «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетает!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает где-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим.

Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.

Игра «Снеговик»

Цель. Развитие двигательных способностей.

Педагог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса, Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно! голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра повторяется 2—3 раза.

Игра «Смелые мышки»

Цель. Развивать образное мышление детей. Двигательные способности детей.

Сначала педагог читает стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре.

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон!

Затем педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра повторяется 2—3 раза.

По окончании игры педагог отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, и хвалит ребят за старание.

Игра «Животные во дворе»

Цель. Развивать воображение, выразительность жестов.

Педагог. Ребята, вспомните, какие домашние животные! живут на деревенском дворе. У них разные характеры, повадки. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

На сцену вызывается несколько ребят, которые будут под музыку изображать домашних животных: ленивого кота, голодного поросенка, крикливого щенка, наглуую ворону, юркого воробья.

Игра «Семь сыновей»

Цель. Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость, скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети выбирают водящего, повязывают ему платком голову и ставят в середину круга. Все играющие двигаются по кругу, взявшись за руки, и поют:

У одной бедной старушки
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Все без бровей,
С большими ногами,
С длинными ушами,
Ничего не ели,
А все только пели,
Скакали да играли!
Как?

Все останавливаются и опускают руки на слова: «Делали все вместе так!» Водящий, изображающий старушку, быстро делает какое-нибудь движение или принимает смешную позу. Все играющие должны повторить это движение или позу, какую принял водящий.

Того, кто зазевался или делает что-то не так, как следует, старушка наказывает: заставляет обежать круг или поскакать на одной ноге. Затем выбирается новый водящий на роль старушки, игра продолжается.

Вместо наказания можно сделать «провинившегося» водящим; а бывший водящий встает в круг. Каждый новый водящий получает от предыдущего, как эстафету, платочек на голову.

Игра проходит под мелодию русской песни на две четверти или четыре четверти, например, «Во саду ли, в огороде». Игра повторяется 3—4 раза. Педагог отмечает лучших игроков.

Игра «Зернышко»

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые — зрители, вторые — исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; игра повторяется.

Игра «Волшебное превращение»

Цель. Учить детей чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом животного.

Ребята, в моем мешочке есть волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, и вы превратитесь в моих друзей — лесных обитателей, а я буду отгадывать. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть!

Педагог заранее подбирает музыку для каждого животного и дает детям некоторое время послушать ее, чтобы животное соответствовало характеру музыки. Педагог помогает детям наводящими вопросами.

Под музыку дети имитируют движения животных, Старичок-Лесовичок отгадывает и поощряет.

Игра «Художница Осень»

Цель. Учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса; формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней;

Осень длинной тонкой кистью

Перекрашивает листья —

Красный, желтый, золотой,

Как хорош ты, лист цветной!

Держа в руках воображаемую кисть, дети «красят листья» движениями — вниз.

А ветер щеки толстые

Надул, надул, надул.

И на деревья пестрые

Подул, подул, подул!

Дети делают глубокий вдох, надувают щеки и с силой выпускают воздух через сомкнутые губы.

Красный, желтый, золотой,
Облетел весь лист цветной.
Как обидно, как обидно,
Листьев нет — лишь ветки видно.

Подняв руки вверх, дети качаются из стороны в сторону, постепенно приседая и опуская руки.

Игра «Баба Яга»

Цель. Развитие двигательных способностей.

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала! (Дети ходят по залу)

А потом и говорит:

«У меня нога болит!»

Пошла на улицу —

Раздавила курицу,

Пошла на базар —

Раздавила самовар!

Вышла на лужайку —

Испугала чайку!

(Дети останавливаются!)

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, потом правую ногу; прихрамывают.

Игра «Японская машинка»

Цель. Развивать координацию и быстроту движений.

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой — по правому, левой — по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо — вверх, одновременно щелкая пальцами; то же самое делают левой рукой.

Игра «Конкурс лентяев»

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков—ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук —лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.
Дети поднимаются с пола, игра повторяется.

Игра «Гипнотизер»

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Педагог. Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас «усыплять». (Делает плавные движения руками.) Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Во время игры может звучать легкая медленная музыка. Педагог повторяет игру; следит за тем! чтобы мышцы и тело детей были расслаблены.

Игра «Руки-ноги»

Цель. Игра развивает внимание и быстроту реакции.

Хлопок- дети поднимают руки, два хлопка — встают. Если руки у ребят подняты, то на один хлопок они опускают руки, на два, садятся. Игра повторяется, меняется темп.

Игра «Считалочка»

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. Умение пользоваться жестами.

Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его.

Раз, два —острова.
Три, четыре —мы приплыли.
Пять, шесть —сходим здесь.
Семь, восемь —сколько сосен!
Девять, десять —мы в пути.

Досчитал до десяти!

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно произносят текст.

Раз, два — острова. (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.)

Три, четыре —мы приплыли. (Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.)

Пять, шесть —сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонью вниз (отбиваем мяч), левой ладонью вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь —сколько сосен! (Два хлопка, правая рука вытягивается вверх; на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.)

Девять, десять — мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».)

Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову, 2) тыльная сторона левой руки под подбородок, 3) ладонь правой руки касается правой щеки, 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед, 2) левая рука вытягивается вперед, 3) звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2—3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями.

Игра «Вороны»

Цель. Учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь.

Потешка сопровождается движениями.

Вот под елочкой зеленой Дети разбегаются по группе
Скачут весело вороны и машут руками, как крыльями.

Кар-кар-кар! (громко)

Целый день они кричали, Дети подпрыгивают на месте
Спать ребятам не давали, и машут руками.

Кар-кар-кар! (громко)

Только к ночи умолкают Дети приседают, сложив
И все вместе засыпают. за спиной руки.

Кар-кар-кар! (тихо)

Игра проводится два-три раза с уточнениями движений и силы голоса.

Игра «Летает — не летает»

Цель. Развивать логическое мышление, воображение;

учить соотносить музыкальное произведение с характером движений выбранного персонажа;

Дети стоят произвольно. Педагог называет различные предметы, птиц и т.д., если летает, дети машут руками, как крыльями, и передвигаются по площадке, подражая голосом, а если нет, то приседают и сжимаются в комочек, например: кошка, ласточка, уютю, портфель, облако, ворона, книга, синица, медведь, самолет, воробей, лебедь.

Педагог уточняет, как летает воробей (он часто машет своими маленькими крылышками), как летает лебедь (он размеренно и плавно машет своими большими крыльями). Детям предлагается прослушать два музыкальных фрагмента.

-Как вы думаете, какая музыка соответствует полету воробья, а какая — лебедю?

-А теперь попробуйте полетать под музыку как воробьи и как лебеди.

Игра «Если весело живется»

Цель. Создавать положительный эмоциональный настрой; учить детей сочетать движения и речь.

Педагог предлагает детям встать в круг и начинает знакомую игру:

Если весело живется, делай так (2 раза),

Если весело живется, мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, делай так!

Педагог показывает различные движения (хлопает в ладоши, притопывает ногой, приседает, делает повороты), дети повторяют за ним.

Педагог обращается к детям: Ребята, если вам весело, что вы делаете? (Ответы детей.)

Игра «Море волнуется»

Цель. Развивать фантазию, подражательные навыки, побуждать детей к импровизации.

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура, на месте замри!

Игра проводится несколько раз под музыкальное сопровождение. Предварительно надо уточнить с детьми, что растёт, плавает, живёт в море: медузы, кораллы, рыбы, киты, корабли, пингвины и т. д.

Игра «Медведь и пчелы»

Цель. Уточнять знания детей о весне, насекомых;
развивать артикуляцию при произнесении звука Ж и интонационную выразительность речи;

учить сочетать движения и речь.

Ребята, какое сейчас время года? Весной вся природа просыпается. Просыпаются и насекомые. Ребята, вы знаете насекомых? (Дети перечисляют.) Вы слышали, как жужжат пчелы? Пчелы собирают нектар с цветов и делают из него мед. Кто из вас любит мед? А кто из животных очень любит полакомиться медом? Правильно, медведь. И мы поиграем в игру «Медведь и пчелы». Выбираем считалочкой медведя: «Раз, два, три — медведем будешь ты!» Остальные дети — пчелы.

Дети подбирают себе маски-шапочки и элементы костюмов для инсценировки.
Педагог: полетели пчелки собирать мед с цветочков.

Мишка-медведь идет, мед у пчелок унесет.

Пчелки, домой!

Пчелки: Этот улей — домик наш, уходи, медведь, от нас!

Пчелки летают и жужжат. Медведь ходит по «поляне» и приближается к улью. Пчелки машут крылышками, прогоняя медведя. Игра проводится несколько раз.

Игра «Веселые превращения»

Цель. Развивать имитационные навыки и умение использовать все окружающее пространство;

учить отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог обращается к детям:

Ребята, вы ребята-жеребята? (Да!)

(Дети скачут под музыку, подражая жеребяткам.)

Ребята, вы ребята-телята? (Да!)

(Дети «мычат» и под музыку подпрыгивают, изображая телят.)

— Ребята, вы ребята-козлята? (Да!)

(Дети, наклонив вперед головы и глядя исподлобья, говорят «мее-е...» и изображают козлят.)

— Ребята, вы ребята-поросята? (Да!)

(Дети «хрюкают» и изображают веселых поросят.)

Игра «Снежинки»

Цель. Развивать фантазию

- Представьте себе, что вы превратились в маленькие снежинки, а я ветер.

Педагог делает вдох и дует на детей. Включается грамзапись («Времена года» П.И.Чайковского).

- Разлетелись снежинки, кружатся в воздухе, как будто танцуют.

Сначала спокойно, плавно и медленно ложатся на землю. Но поднялся ветер, закружила вьюга и намела целый сугроб.

Дети собираются в плотную группу.

Игра «Снег-снежок»

Цель. Развивать память физических действий.

— Как много снега! Скатаем из него большой ком.

Дети, подражая педагогу, «лепят снежок», катят его по воображаемому снегу, и постепенно у каждого ребенка получается «снежный ком», а из них педагог предлагает сделать «снежную бабу».

— Снежная баба готова! А теперь поиграем в снежки. (Включается веселая подвижная мелодия.) Дети лепят воображаемые снежки и «бросают» их в разные стороны.

Игра «Пингвины на льду»

Цель. Учить детей сочетать движения и речь.

Лед да лед, лед да лед, а по льду пингвин идет.

(Дети идут на внутренней стороне стопы, переваливаясь с ноги на ногу, похлопывая себя ладошками по бокам.) Игра проводится два-три раза.

Игра «Пчелы в улье»

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Педагог читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели,

Зажужжали, загудели,

Сели пчелы на цветы,

Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

Игра «Поиграем — угадаем» (АБосева)

Цель. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх, вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать воображение, логическое мышление, инициативу; развивать пантомимические навыки;

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,
Про мои стихи-загадки?
Где отгадка, там конец.
Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.
Только это, верно, был никакой не крокодил,
А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.
Я запутался, однако, он верблюд или...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, верно угадали, будто где ее видали!
А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(Дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали!
Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,
Ну а ЭТО на ПОЛЯНКЕ — ЯДОВИТЫЕ ... (Поганки.)

(Дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Игра «Танец»

Цель. Развивать двигательные способности.

Всем знаком «Танец утят». Придумайте на эту же мелодию, например:

Танец маленьких котят.

Танец лягушат.

Танец обезьянок.

В выполнении этого задания участвуют взрослые вместе с детьми.

Игры на пальцах (М.С.Рудина, С.А.Афонькин)

Цель. Развитие мелкой моторики.

Наши красивые цветки расправляют лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колыхает.

Наши красивые цветки закрывают лепестки.

Головой качают, тихо засыпают.

Сомкнутые и чуть округлые ладони — бутон цветка. Затем пальцы медленно расходятся в стороны, немного прогибаются, чуть-чуть шевелятся кончики пальцев, пальцы медленно смыкаются.

Над цветком порхает, пляшет,

Веером узорным машет. Кто это? (Бабочка.)

Руки скрещены в запястьях, ладони разведены в стороны. Сначала ладони неподвижны — «бабочка сидит на цветке», ладони двигаются вверх и вниз- «бабочка порхает».

В лесу у пня суетня, беготня,

Народ рабочий весь день хлопчет. Кто это? (Муравьи.)

Дети ставят пальцы обеих рук на стол, и, перебирая пальцами по столу. Руки двигаются в разные стороны.

Зелены мы, как трава, наша песенка: «Ква-ква!»

КТО ЭТО? (Лягушки.)

Ладони рук лежат на столе. Затем резко сжимаются в кулачок, и опять ладони распрямляются.

Театр рук «Кораблик» (В.Цвынтарный)

Цель. Учить детей сочетать движения и речь;

расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.

Плывет по морю пароход, А из трубы-то дым идет.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх. Дети вместе с педагогом читают стихотворение низким голосом (как гудит труба) и покачиваются вправо — влево.

Игры на пальцах «Жук»

Цель. Развивать мелкую моторику рук

Жук летит, жужжит, жужжит

И усами шевелит.

Пальчики в кулачок, указательный и мизинец разведены в стороны, дети проговаривают слова и шевелят «усами».

Игра на пальцах «Гусь» (В.Цвынтарный)

Цель. Развивать мелкую моторику рук.

Гусь стоит и всё гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет.

Предплечье поднято вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу. Дети выполняют движения руками и приговаривают: «Га-га-га».

Игры на пальцах «Лошадка» и «Коза»

Цель. Развивать мелкую моторику рук и сочетание движений рук с речью.

Дети, работая пальцами рук, проговаривают фразы.

— У лошадки вьется грива, бьет копытами игриво.

Правая ладонь на ребре. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.

— У козы торчат рога, забодать может она.

Ладонь опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.

Игры на пальцах «Собака» и «Кошка»

Цель. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

Собака: У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик.

Правая ладонь на ребро, на себя, большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.

Кошка: У кошки ушки на макушке, чтоб лучше слышать мышь в норушке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

Комплекс упражнений по культуре речи

Первый тип заданий – упражнения в образовании форм имен существительных, связанных с категорией рода, числа, падежа.

Найдите ошибки, напишите правильный вариант:

- На витрине стояла вкусная повидла.
- Солнце слепила глаза.
- Детвора готовились к празднику.
- Сандаля был на ноге.
- Эту комментарию уже слышали.
- Спелый яблок висел прямо передо мной

Образуйте форму родительного падежа, множественного числа следующих имен существительных:

- рельсы
- томаты
- валенки
- комментарии
- чулки
- места
- носки
- яблоки

Второй тип заданий - упражнения в образовании имен прилагательных.

От приведенных ниже прилагательных образуйте сравнительную степень:

- красивее
- молодой
- лучший
- худший

Третий тип заданий - упражнения в образовании форм спрягаемых глаголов.

Найдите ошибки, напишите правильный вариант:

- Дети бежат на поляну.
- Школьники хотят учиться.
- Ручейки бежат по проталинам.
- Около дома текет говорливая речушка.

Четвертый тип заданий - упражнения в образовании форм личных местоимений.

Найдите и исправьте ошибки:

- Евонный рассказ меня удивил.
- Ихнее выступление мне очень понравилось.
- Ким стали обращаться за советом.
- Я заглянул в евошнюю тетрадь.
- Пошли к ему в дом.
-

Пятый тип заданий – упражнения на выбор места ударения.

а) в общеупотребительных словах

- каталог
- творог
- договор
- водопровод
- километр
- свекла
- алфавит

б) в словах с неподвижным ударением

кран – кранов	шофер - шоферов
торт – тортов	туфля - туфель
флаг – флагов	шарф - шарфом
бант – бантов	стакан - стаканы

стержень – стержней

в) в словах с подвижным ударением

директор – директора	волк - волков
профессор – профессора	новость - новостей
доктор – доктора	лось - лосей
голова – голову	доска – доску

Поучитесь находить слова в словаре. Узнайте правильное ударение и верно произнесите слова:

- клала
- начал
- послала

- понял

По образцу образуйте формы глагола. Поставьте ударение.

Образец: *брать* — *брали*, *брал*, *брало*, *брала*.

Взять, занять, начать, понять.

Шестой тип заданий – упражнения на правильное произношение слов с трудным звукосочетанием.

Произнесите правильно:

- Что, бульОн, булочНая, еГО, конечНо, синеГО, прачеЧНая, нароЧНо.

Аттестация учащихся по театральному мастерству

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по

команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Калейдоскоп»

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел

действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении

учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

